

CHRISTIAN LANE

Friday 4 October 2019 | Église du Gesu, Montréal



Allegro from *Symphonie VI*, Op. 42

Charles-Marie Widor
(1844–1937)

O Mensch, beweine dein Sünde groß, BWV 622

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

“For John Grew”

World Première Performance

Commissioned by the CIOC for this occasion

Bruce Mather
(b. 1939)

Première Sonate, Op. 42

Pastorale

Final

Alexandre Guilmant
(1837–1911)



Winner of the 2011 Canadian International Organ Competition, visiting professor at McGill University (2018–19), and director of Boston Organ Studio, Christian Lane is one of North America’s most accomplished, respected, and dynamic concert organists and pedagogues.

Noted for his "gratifying musical maturity, demonstrated through playing that is suave, elegant, and exciting (*The American Organist*)," he is a frequent recitalist in North America, Europe, and Asia.

As founding director of Boston Organ Studio, Christian Lane cultivates the largest private organ studio in the United States. In doing so, he works with students from all of Boston’s major universities and leads them in group learning experiences, including annual international study tours.

Committed to supporting his profession, Mr. Lane has served in several leadership roles within the American Guild of Organists, most notably as national vice-president from 2014–16; he currently serves on the board of the Old West Organ Society. An avid proponent of new music, he has commissioned and premiered works of Nico Muhly and Carson Cooman, among others.

Christian Lane holds degrees from Yale University and the Eastman School of Music, and has served in many notable positions, including at Harvard University and Saint Thomas Church Fifth Avenue (New York). Critical acclaim welcomed his two solo recordings, and he is featured on several further discs as choral accompanist.

Mr. Lane is Artist in Residence for the Canadian International Organ Competition and is represented by Karen McFarlane Artists, Inc.

For more information, please visit: www.ChristianLane.com and www.BostonOrganStudio.com



Lauréat du Concours international d'orgue du Canada en 2011, professeur invité à l'Université McGill (2018–2019) et directeur du Boston Organ Studio, Christian Lane est l'un des organistes et pédagogues les plus accomplis, respectés et dynamiques en Amérique du Nord.

Remarqué pour sa « maturité musicale enrichissante, par son jeu suave, élégant et vibrant » (*The American Organist*), il se produit régulièrement en récital en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.

Fondateur du Boston Organ Studio, Christian Lane dirige le plus grand studio d'orgue privé aux États-Unis. Il y travaille avec les étudiants des universités principales de Boston, animant des activités pédagogiques de groupe, notamment lors de voyages d'étude internationaux annuels.

Déterminé à soutenir la profession d'organiste, Monsieur Lane a siégé au sein de l'American Guild of Organists à divers postes de direction, en particulier comme vice-président national de 2014 à 2016. Il est actuellement membre du conseil de l'Old West Organ Society. Ardent défenseur de la

musique contemporaine, il a commandé et créé des œuvres de Nico Muhly et Carson Cooman, entre autres.

Christian Lane est diplômé de l'Université Yale et de l'Eastman School of Music. Il a occupé d'importantes fonctions, notamment à l'Université Harvard et à la Saint Thomas Church Fifth Avenue de New York. Ses deux albums solo ont reçu l'éloge de la critique, et il figure sur plusieurs enregistrements à titre d'accompagnateur choral.

Monsieur Lane est artiste en résidence au Concours international d'orgue du Canada et est représenté par Karen McFarlane Artists, Inc.